

No. of Printed Pages : 4

Roll No.....

ED-2154(S)

B.A. (Part-II)

Suppl. EXAMINATION, 2021

HINDI LITERATURE

Paper Second

(हिन्दी निबन्ध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

Time : Three hours

Maximum Marks : 75

नोट— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रश्नों के उत्तर सक्रम लिखिए।

1. निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— 21

(क) इनमें दो बात हैं—एक तो नगर भर में राजा के न्याय के डर से कोई मुटाता ही नहीं, दूसरे और किसी को पकड़ें तो न जाने क्या बात बनावे कि हमी लोगों के सिर कहीं न घहराय और फिर इस राज में साधू महात्मा इन्हीं लोगों की दुर्दशा है, इससे तुम्हीं को फाँसी देंगे।

अथवा

चूरन सभी महाजन खाते। जिसमें जमा हजम कर जाते।।

चूरन खाते लाला लोग। जिनकी अकिल अजीरन रोग।।

चूरन खाते एडिटर जात। जिनके पेट पचै नहीं बात।।

चूरन साहब लोग जो खाता। सारा हिन्द हजम कर जाता।।

[P.T.O.]

ED-2154

[2]

(ख) सामाजिक जीवन में क्रोध की जरूरत बराबर पड़ती है। यदि क्रोध न हो तो मनुष्य दूसरों के द्वारा पहुँचाए जाने वाले बहुत से कष्टों की चिरनिवृत्ति का उपाय ही न कर सके। कोई मनुष्य किसी दुष्ट के नित्य दो चार प्रहार सहता है। यदि उसमें क्रोध का विकास नहीं हुआ तो वह केवल आह ऊह करेगा जिसका उस दुष्ट पर कोई प्रभाव नहीं। उस दुष्ट के हृदय में विवेक, दया आदि उत्पन्न करने में बहुत समय लगेगा।

अथवा

दो कांचनार वृक्ष इस हिन्दी भवन में हैं। एक ठीक मेरे दरवाजे पर और दूसरा मेरे पड़ोसी के। भाग्य की विडंबना देखिये कि दोनों एक ही दिन लगाये गये हैं। मेरे वाला ज्यादा स्वस्थ और सबल है। पड़ोसी वाला कमजोर, मरियल है। परन्तु इसमें फूल नहीं आये और वह कम्बख्त कँधे पर से फूल पड़ा है। मरियल-सा पेड़ है, पर क्या मजाल है कि आप उसमें फूल के सिवा और कुछ देखें। पत्ते हैं नहीं और टहनियाँ फूलों से ढक गई हैं तो मैं रोज देखता हूँ कि हमारे वाले मियाँ कितने अग्रसर हुए। कल तीन फूल निकले थे।

(ग) अमराई से जुड़ने का अर्थ होता है, बसन्त से जुड़ना, बसन्त की तैयारी से जुड़ना, जीवन की नवीकरण की प्रक्रिया से जुड़ना, शक्ति से सघन श्यामल प्रसार से जुड़ना, संगीत मातृ का दूर्वादल-श्यामा महामातंगी से जुड़ना, पूर्णपातन, पल्लवन, कुसमन और फलन की समग्रता से जुड़ना, प्रकृति के एकतालबद्ध समाज की समरस्वरता से जुड़ना, मनुष्य के एकात-विश्वास से जुड़ना और धरती उमंग की आकाश के स्वस्ति-वाचन से जुड़ना मेरे लिये अमराई स्मृति नहीं है, साक्षात्कार है जीवन की वास्तविक सार्थकता का।

अथवा

मेरे एक दोस्त ने मुझे बताया है कि जिनकी तोंदें इन 17 सालों में बढ़ी हैं, जिनके चेहरे सुर्ख हुये हैं, जिनके शरीर पर मांस आया है, जिनकी चर्बी बढ़ी है, उनके भोजन का एक प्रयोगशाला में विश्लेषण करने पर पता चला है कि वे अनाज नहीं खाते थे, चन्दा, घूस, काला पैसा, दूसरे की मेहनत का पैसा या पराया धन खाते थे। इसलिए जब कोई मोटा होता दिखता है, तो सवाल उठते हैं। कोई विश्वास नहीं करता कि आदमी अपनी मेहनत से ईमान का पैसा कमाकर भी मोटा हो सकता है।

2. 'अंधेर नगरी' नाटक में व्याप्त समस्याओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए। 12

अथवा

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा रचित निबन्ध 'क्रोध' का सारांश लिखिए।

अथवा

“उस अमराई ने राम-राम कही है” ललित निबन्ध में निबन्धकार ने ग्रामीण मूल्यों की ओर ध्यान आकृष्ट किया है, स्पष्ट कीजिये।

3. “औरंगजेब की आखिरी रात” एकांकी के आधार पर औरंगजेब का चरित्र-विश्लेषण कीजिये। 12

अथवा

‘मम्मी ठकुराइन’ एकांकी के आधार पर सिद्ध कीजिए कि ठकुराइन प्राचीन भारतीय संस्कृति की नारी के आदर्शों का प्रतिनिधित्व करती है।

अथवा

उदयशंकर भट्ट के जीवन वृत्त पर प्रकाश डालते हुए उनका साहित्यिक परिचय दीजिए।

4. निम्नांकित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए—(कोई तीन) 15

- (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जीवन परिचय।
- (2) “काव्येषु नाटक रम्यम्” को समझाइये।
- (3) महादेवी वर्मा की भाषा शैली की विशेषताएँ लिखिये।
- (4) हबीब तनवीर और छत्तीसगढ़ रंगमंच।
- (5) उदयशंकर भट्ट रचित एकांकी ‘दस हजार’ का सारांश लिखिए।
- (6) बिसाखाराम के चरित्र का वर्णन कीजिए।

5. निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 15

- (1) ‘अंधेर नगरी’ की रचना कब की गई थी ?
- (2) ‘क्रोध’ निबन्ध के लेखक का नाम बताइये।
- (3) विद्यानिवास मिश्र का जन्म किस सन् में हुआ ?
- (4) हिन्दी के किन्हीं तीन प्रमुख निबन्धकारों के नाम लिखिए।
- (5) ‘औरंगजेब की आखिरी रात’ में किस बात का वर्णन है ?
- (6) ‘एक दिन’ एकांकी में किस बात का वर्णन है ?
- (7) महादेवी वर्मा रचित किन्हीं तीन कृतियों के नाम लिखिए।
- (8) ‘कवि वचन सुधा’ पत्रिका किसने निकाली थी ?
- (9) ठकुराइन का पति कौन-सी नौकरी करता है ?
- (10) महादेवी वर्मा कृत ‘लछमा’ किस तरह की कृति है ?
- (11) दृश्य काव्य किसे कहते हैं ?
- (12) गोवर्धन दास कैसा व्यक्ति था ?
- (13) ‘स्ट्राइक’ के रचनाकार कौन हैं ?
- (14) ‘एक दिन’ एकांकी में कुल कितने पात्र हैं ?
- (15) ‘लक्ष्मी का स्वागत’ एकांकी के लेखक कौन हैं ?