

(2)

छत्तीसगढ़ी संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण एवं क्रिया विशेषण पर प्रकाश डालिए।

3. हरिठाकुर का जीवन परिचय देते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

मुकुटधर पाण्डेय रचित मेघदूत काव्य में छत्तीसगढ़ी भाषा के सौष्ठव, पद लालित्य और शब्द सामर्थ्य के दर्शन होते हैं। इस कथन के आलोक में मेघदूत की समीक्षा कीजिए।

4. 'करमछड़हा' नाटक की समीक्षा कीजिए। 15

अथवा

'आवा' उपन्यास में वर्णित समस्याओं की विवेचना कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2×5

- (i) लखनलाल गुप्त का रचना संसार
(ii) लक्ष्मण मस्तुरिहा का काव्य वैशिष्ट्य
(iii) केयूर भूषण का जीवन परिचय
(iv) मुकुन्द कौशल के गजलों की विशेषता

(3)

- (v) लाला जगदलपुरी का साहित्यिक परिचय
- (vi) पवन दीवान के रचना भाव
- (vii) कोदूराम दलित की रचनाओं का वैशिष्ट्य

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दस वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 1×10

- (i) छत्तीसगढ़ी के चार कवियों के नाम लिखिए।
- (ii) छत्तीसगढ़ शब्द का साहित्य में सर्वप्रथम प्रयोग कौन से रचना में हुआ है?
- (iii) दक्षिण छत्तीसगढ़ी के दो बोलियों के नाम लिखिए।
- (iv) छत्तीसगढ़ी में प्रथम उपन्यास का नाम लिखिए।
- (v) बीस को छत्तीसगढ़ी में क्या कहते हैं?
- (vi) मेघदूत का छत्तीसगढ़ी में किसने अनुवाद किया?
- (vii) छत्तीसगढ़ का गाँधी किसे कहा जाता है?
- (viii) पंडवानी में किसकी कथा है?
- (ix) आवा उपन्यास में किस गाँव का चित्रण हुआ है?
- (x) संत धर्मदास के गुरु का नाम बताइए।
- (xi) सुआ गीत कब गाया जाता है?

(4)

(xii) छत्तीसगढ़ के आदिकाल को किस नाम से जाना जाता है ?

(xiii) 'कुल के मरजाद' किसकी रचना है ?

(xiv) 'चंदैनी गोंदा' के रचनाकार का नाम बताइए।

(xv) 'सुरूज टघलत हे' किसकी रचना है ?
